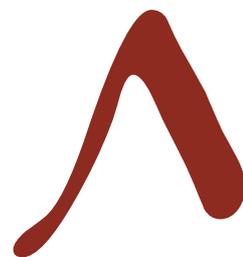


De nul lieu et du Japon

La compagnie Rives



De nul lieu et du Japon

Création musicale et chorégraphique

7 tableaux sur le Japon d'après Jacques Dupin

Gaël Mevel : violoncelle, composition, direction

Namiko Gahier-Ogawa : danse et chorégraphie

Fumie Hihara : koto et voix

Daniel Lifermann : flûte shakuhachi

Thierry Waziniak : percussions

Flore Dupont : lumière et vidéo



Note d'intention de Gaël Mevel

De nul lieu et du Japon est une création musicale et chorégraphique qui prend racine dans la fascination que j'éprouve pour le Japon. Cette création a pour but de laisser naître ce pays imaginé. Je parle de pays imaginaire parce que la réalité n'existe pas. Oscar Wilde a raison lorsqu'il dit que c'est Turner qui a inventé les couchers de soleil. C'est Turner qui a forgé une partie de notre regard sur le coucher de soleil. Ce projet est forgé de regards sur le Japon.

Je vais laisser ainsi éclore les images et les sons :
le tambour No et la voix qui le précède, propagée dans l'orchestre,
la délicatesse du phrasé de la flûte Shakuhachi,
le timbre du Koto, les gestes qu'il nécessite,
la vivacité de certains gestes, je pense aux vieux hommes assis en tailleur et qui se lèvent comme des enfants,
l'immobilité et le silence,
la pudeur des sentiments, les visages dans le cinéma de Ozu,
les vêtements extraordinaires à réinventer, la forte et étrange intonation de la langue, comment elle peut survivre dans le phrasé de la musique,
l'exactitude millénaire du Gagaku, son raffinement et l'exacte promesse qu'il tient : un moment d'une pureté totale.



Je voudrais rendre hommage à la tradition musicale et gestuelle du Japon, c'est à dire la réinventer, l'oublier, la laisser nous pénétrer par reflet. Mais aussi imaginer une musique qui serait nourrie de gestes, de sons et de silences, d'absolu, de contrastes, de force et de pudeur et imaginer les gestes que cela pourrait créer pour la danse, et faire le contraire, créer un lien entre les gestes et les sons, entre les sons et les gestes, dans un aller-retour perméable mais qui laisse chacun dans la force de son propos.

J'ai pour cela fait appel à des musiciens et danseuse à la fois exigeants, passionnés, subtils et intenses, dont le travail a toujours eu, d'une manière ou d'une autre un lien avec le Japon.

Pour les percussions, j'ai imaginé un set construit autour de la notion d'éléments : l'eau, la terre, le fer, le verre, le bois l'ont forgé.



Jacques Dupin, poète français du XX^e siècle, Grand Prix National de la poésie (1988), ami de René Char, Joan Miro, Giacometti, décrit dans le recueil *De nul lieu et du Japon*, un Japon à la fois singulier et universel, tendre et étrange, ouvrant une voie pour les gestes et sons que nous inventons ici.

Quatre de ses textes sont présents dans ce spectacle.
Fumie Hihara les chante en japonais, avec des mélodies que j'ai composées.

*Sur le neutre de la flûte
où ta lèvre attire
et creuse une flamme d'air*

*Le vide est plénitude et la fleur
haillons de la mort légère*

Flore Dupont, créatrice lumière et vidéo dresse l'écrin nécessaire à ce récit, insère délicatement quelques images et éléments.

Charlotte Ledger a créé des costumes uniques pour chacun, donnant à voir une étrangeté, une singularité, mais aussi un universalisme.

De nul lieu ou du Japon peut être précédé et/ou suivi (ou même accompagné) d'un moment culinaire inventé pour la circonstance par la créatrice culinaire Sabine Héronnelle.

Film de présentation :
https://www.youtube.com/watch?v=NpSa_3azBCM











De nul lieu et du Japon
Parc de Chamarande 91
juillet 2022

Gaël Mevel

Violoncelle et composition

Violoncelliste, compositeur, improvisateur.

Il a créé un univers musical unique, limpide, sensuel, mélodique et exigeant, à la croisée des musiques contemporaines.

Il fonde en 2013 "Le Cercle", orchestre circulaire qui lie les cultures japonaises et occidentales.

Il a créé la musique pour 70 films muets au Musée d'Orsay, la Cinémathèque Française, la Maison de la culture du Japon à Paris, dont *Rêves de chaque nuit* de Narusé, *Épouse d'une nuit* de Ozu et *Jeunes filles japonaises dans le port* de Shimizu.

Sa recherche musicale se concentre sur la relation entre composition et improvisation, et sur les ponts à tisser entre les arts.

*" C'est beau comme un rêve éveillé.
Rare."*

Le Nouvel Observateur

"Belle et presque inclassable, la musique de Mevel est d'une étrangeté captivante et surréaliste"

The Penguin Jazz Guide

"Il suffit de quelques coups d'archet vibrant de Gaël Mevel pour mettre une fois pour toutes en évidence la densité lumineuse de son jeu". J.M. Von Schouburg



Namiko Gahier-Ogawa

Danse et chorégraphie

Namiko Gahier-Ogawa est franco-japonaise, et c'est important ici.

Danseuse, directrice du mouvement et chorégraphe, elle travaille pour l'opéra (Royal Opera House à Londres en 2020) et le théâtre, et a fondé en 2004 la compagnie Yumé Arts pour laquelle elle a développé des pièces combinant danse contemporaine, théâtre, vidéo, musique vivante, utilisant aussi les techniques d'improvisation.

Elle a étudié la danse traditionnelle japonaise Nihonbuyou avec Bando Sengiku à Paris et au Festival d'Avignon.

En tant qu'interprète, Namiko a travaillé avec la Dylan Quinn Dance Theatre Company (Irlande du nord), Compania Agua Sakra (Chili), Cie Alto, Cie KonfisKé(e), Cie L'Oreille à Plumes, Cie Celui qui souffle de Damien Luce, Intra-Muros & Cie, et dans des productions d'opéra dirigées par Nigel Lowery, Nikolaus Lehnhoff et Pierre Audi pour le Dutch National Opera, Opera Vlaanderen, English National Opera et Baden-Baden Festival.



OPERA MAGAZINE - Peter Reed

...L'autre facteur primordial est le travail de directrice du mouvement de Namiko Gahier Ogawa, qui place Mme Butterfly comme jeune geisha et élabore l'allure de Pinkerton.

Fumie Hihara

Koto et voix

Dès l'âge de 9 ans, elle commence l'apprentissage du Koto, puis à 15 ans, celui du Shamisen, qui sont deux instruments traditionnels de musique japonaise. Elle devient maître de Koto à l'âge de 17 ans (certificat de Shihan).

Diplômée de l'Université Nationale des Beaux-Arts et de la Musique de Tokyo en 1998 (section Musique Japonaise), elle entame aussitôt après sa carrière professionnelle. Elle se consacre à la composition, l'improvisation et l'arrangement. Sa participation au Festival d'Avignon en 2004 lui permet de faire connaître ses activités en France.



Depuis 2000, elle enseigne le Koto à Tokyo et Yamanashi, mais donne aussi des cours particuliers au Japon, ainsi qu'à Paris depuis 2007. Elle a participé à de nombreuses manifestations et concerts en Europe comme au Japon. En particulier, elle a donné un concert à la Maison de l'UNESCO et l'Opéra de Lyon, la Sainte-Chapelle et Musée Guimet, travaille avec l'Ensemble 2e2m, Musique des Lumières, etc. Elle a enregistré 4 disques.

Daniel Lifermann

Flûte Shakuhachi

Il a étudié la flûte Shakuhachi avec les plus grands. En 1989, il rencontre Yoshikazu Iwamoto (lui-même disciple de Katsuya Yokoyama) dont il recevra l'enseignement jusqu'en 1997. En 2000, il devient disciple de Teruhisa FUKUDA (élève de Kohachiro Miyata) duquel il reçoit en 2008 le diplôme de Dai Shihan (grand maître) ainsi que le nom SEI SOKU ("Souffle de Sagesse").

Il a joué au Japon au Tokyo Opera City, à Atsukaichi (Hiroshima) avec Maître Fukuda.

Considérant que "la Tradition n'est ni le fruit du passé ni celui du futur mais un temps prophétique qui plonge dans l'intemporel et s'incarne dans l'instant", Daniel LIFERMANN ouvre son champ d'investigation aux créations contemporaines.

Daniel LIFERMANN a participé à de nombreuses manifestations telles que : émissions de radio, télévision, concerts de musique traditionnelle, créations musicales contemporaines, théâtre musical, spectacles avec conteur.



Thierry Waziniak

Percussions

La finesse, l'intelligence de son travail, son goût pour toutes les expériences musicales et pour la recherche, lui ont permis d'élaborer un discours original où se mêlent puissance, silence, lyrisme et inventivité.

Il travaille ici avec un instrumentarium inventé pour ce projet.

Sa collaboration avec Gaël Mevel dure depuis plus de trente ans.

Il joue avec les musiciens New-Yorkais Michaël Attias et John Hébert, dans le trio free rock improvisé "We Free" avec Pascal Bréchet et Colin Mc Kellar, avec Jacques Di Donato dans le "Trio Rives" une musique minimaliste convoquant tous les possibles de la mémoire.

"Thierry Waziniak, lui aussi travaille sa pâte, menuise le son, en vient aux mains et fait finalement merveille". Ouest France.

"Thierry Waziniak est étonnant : inventive et attentive sa batterie devient une voix de plus dans le contrepoint où elle fait entendre ses mélodies de timbres." Citizen Jazz



Flore Dupont

Création lumière et vidéo

Flore Dupont se forme au studio Le Regard du Cygne en tant qu'assistante régisseur en 2001-02 auprès d'Alain Salmon et Frédéric Dugied. Elle est régisseur de tournée des artistes chorégraphiques tel que Elsa Wolliaston, Andréa Sitter, le groupe vocal Mahna du théâtre avec Isabelle Janier et Sophie Hutin pour le "Théâtre de l'homme qui marche". Elle crée la lumière et la vidéo de la cie Kivuko pour les spectacles chorégraphiques *Lune* et *Soleil*. Elle travaille avec la compagnie Rives depuis vingt ans.



Sabine Héronnelle

Créatrice culinaire

Sabine Héronnelle invente des univers culinaires uniques.

Son travail autour de la cuisine végétarienne multiplie les audaces et les découvertes, et offre au dégustateur, grâce à un goût prononcé pour les alliages surprenants, un véritable voyage culinaire.

Elle travaille avec la compagnie Rives depuis 10 ans, et propose ici (sous forme de bento ou de buffet) une création inspirée des traditions culinaires japonaises.





Un "bento" à déguster au parc de Chamarande 2022

Compagnie Rives

La compagnie Rives est fondée en 2000 et dispose d'un lieu de création de répétition et de diffusion : la Maison en Bois, construite en 2009.

Nous y créons des spectacles transdisciplinaires, inventant des ponts entre les arts, des formes, des moments : les ciné-concerts, qui ancrent le cinéma muet dans l'art vivant, des spectacles autour de textes et de créations musicales, les soirées "promenades" diffusées à la Maison en Bois et ailleurs, où se mêlent art culinaire, musique, théâtre et danse.

La compagnie met au centre de son travail l'improvisation, l'écriture, la composition et des liens que ces disciplines peuvent inventer.

Dans les créations musicales, nous cherchons à inventer une nouvelle manière de mettre en relation le public et les musiciens, dans des configurations singulières ou par l'architecture même de la composition.

Le label Rives est créé en 2012 (www.labelrives.com). Il produit des enregistrements de musique axée sur les pratiques contemporaines d'improvisation et de composition. Huit disques sont au catalogue, ainsi qu'une collection de livres : "Promenades".

La compagnie bénéficie du soutien du conseil départemental de l'Essonne.

Compagnie Rives

Contact : Gaël Mevel
gaelmevel@orange.fr
(0)6 30 36 91 45

Association Artefact
Mairie
1 Place de la Mairie
Abbeville la rivière

Site : www.gaelmevel.com

